

Классика органной музыки в тверской филармонии

В четверг, 28 января в Тверской академической филармонии свою программу «Классики органной музыки» представит великолепная органистка Анна СУСЛОВА.

В ПРОГРАММЕ: произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Й. Брамса, Ф. Мендельсона-Бартольди, А. Лефевюр-Вели и др.

Анна Суслова — выпускница Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по двум специальностям: «композиция» и «орган». В 2010 г. закончила аспирантуру по специальности «орган». В 2015 г. закончила стажировку по специальности «орган» в Национальной консерватории г. Страсбург (Франция).

28 января
АБОНЕМЕНТ №2

18.30
четверг

«КЛАССИКИ
ОРГАННОЙ МУЗЫКИ»

Анна СУСЛОВА
(орган)

В программе: произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Й. Брамса, Ф. Мендельсона-Бартольди, А. Лефевюр-Вели и др.

6+

Артистка является лауреатом I Московского конкурса «Гитара в ансамбле XVII—XVIII в.в.», I Московского фестиваля деятелей искусств им. Бидлоо, III Международного конкурса органистов В. Кикты, IX Международного конкурса им. Галанти (Италия), VII Международного конкурса «Don Vincenzo Vitti» (Италия), Всероссийского конкурса органичных дуэтов «Organo duo» (Карелия).

Анна Суслова регулярно участвует в международных фестивалях, среди которых: «Музыка в изгнании», «Музыка И.С. Баха»; органистка также принимает участие в мастер-классах профессоров: И. Труммера, Г. Роста, Б. ван Оостена в Австрии, Л. Ломана, Ж. Цендера в Германии.

В настоящее время является координатором образовательных программ при Римско-католическом кафедральном соборе Непорочно-го Зачатия Пресвятой Девы Марии в г. Москве. Ученики занимают призовые места и премии на различных конкурсах.

Анна Суслова выступает как сольно, так и в составе различных ансамблей в концертных залах и соборах Москвы и других городов России.

Программа концерта построена таким образом, чтобы познакомить слушателей с историей жанра и представить настоящие шедевры немецкой, итальянской, французской, английской органной музыки.

Ирина ЕЖОВА ●

«Небо в алмазах»

Эта актриса не нуждается в лишнем в представлении. Расхожая фраза, но лучше ничего не придумать. На ролях народной артистки России Ирины Андриановой выросло не одно поколение тверских поклонников театра. И это действительно так. Все-таки больше сорока лет на сцене Тверского театра драмы! Сколько ролей сыграно! Сегодня Ирина Васильевна отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Ирина Васильевна, как для вас начался новый 2016 год? Мы увидим вас в каких-то новых спектаклях?

— Новый год начинается с репетиций «Дорогой Памелы». Эта пьеса обошла, наверное, все театры мира. Это просто бенефисная роль! Хотя у меня никакого бенефиса не намечается. Просто так сошлись звезды на сорок втором году моей службы в нашем театре, за что я им очень благодарна. Мне очень интересно, потому как мы пошли все-таки не по проторенному пути. У нас был перевод Горина, адаптированный для Ленкома, но это не совсем наша стилистика, поэтому режиссер Александр Павлишин предложил свое решение...

— Вы сказали, что материал не новый, при этом вам все-таки интересно. Вы переиграли столько ролей... Неужели интересно играть роль, которая наверняка похожа хоть на одну, уже когда-то сыгранную вами? Я знаю, что многие актеры сетуют на то, что их образы попросту тиражируют и переносят в другие работы.

— Вы знаете, роль Памелы все-таки настоящему нова и необычна для меня. Ничего подобного я еще не играла. Какие-то роли, возможно, пересекались с Памелой, но только возрастно. И вообще, в любой роли есть что-то новое и интересное. Я очень благодарна своим педагогам по ГИТИСу, которые довели до меня очень важную мысль: у настоящей актрисы нет ампулы. Она должна уметь играть все. Я очень хорошо помню свой дипломный спектакль «Егор Булычев». Понятно, что мне хотелось играть Шурку — рыжую бестию. Мне казалось, что это мое, это я! А мне досталась Ксения Булычева. Забитая и униженная женщина, которая моет ноги своему мужу-деспоту. Я пролила немало слез. Мария Николаевна Орлова, мой мастер, сказала мне: «Таких девочек ты еще успе-



«На всякого мудреца довольно простоты», Мамаева

ешь наиграться, а ты сыграй то, что поперек твоего характера». Она оказалась права. И в двадцать пять лет в Таллинском русском театре я получила в мюзикле «То-щий приз» Э. Кинтеро роль Иллюминады, которой 60 лет! Роль мирового масштаба у

ЦИТАТА

Армен ДЖИГАРХАНИЯН, народный артист СССР, режиссер театра, актер (из интервью газете «Форвертс»):

«Шерлинг — мощная личность... Он могучий талант и человечество. И неслучайно я произношу в его адрес слово «бриллиант».

замечательного режиссера Юрия Шерлинга. Кастинг, кстати, был очень серьезный, хотя мы и слова тогда такого не знали. Он прослушал всю труппу.

— То есть у вас еще остается место для удивления? Благодаря этой мудрости каждая новая роль приносит вам радость?

— Да. Тут есть еще и объективный фактор — время. К сожалению, все меньше и

меньше становится ролей, которые я могла бы сыграть: героинь моего возраста в спектаклях не так много.

— Я хотел поговорить именно о радости, а не о ролях. Радость двадцатипятилетней девушки ведь совсем другая? Не буду расшаркиваться в комплиментах, скажу просто — вы ведь уже мудрая актриса, и у вас есть свой взгляд на жизнь, как, собственно, и на любую роль. Не тяжелее ли радоваться? Ведь у режиссеров есть свой взгляд на роль, который, возможно, не совпадает с вашим? Возникает желание поспорить, что-то подсказать, посоветовать? Или вы послушная актриса?

— Нет, я совсем не послушная актриса. Лучше всего по этому поводу вам мог бы рассказать мой муж — Константин Юченков. Мы работали над «Норвежским круизом», я была самой главной спорщицей и все время говорила, что чувствую все не так! И не потому, что это мой муж.

— Вы успели ответить на вопрос, который я только собирался задать.

— Дело в не «переспорить», а в «предлагай, пробуй, убеждай». Я могу так репетировать и с Валерием Александровичем Периковым, и с Верой Андреевной Ефремовой! Я никогда не конфликтовала, я просто предлагала свое видение.

— И как реагировала Вера Андреевна?

— Говорила — попробуй. И я пробовала. Бывало, что она не соглашалась. В итоге мизансцены становились общей работой.

В театре, вспоминая спектакль «Любовь под вязами», до сих пор задают вопрос: «кто выдумал мизансцену, когда ты поднималась по лестнице, чтобы убить ребенка и оступилась?»

И я не могу ответить. Как проходила репетиция — помню. Я, взбираясь по лестнице, на второй ступени оступилась. И тут из зала раздался голос Ефремовой: «Да, это путь на Голгофу». И все. Так кто придумал? Никто не знает.

— Отвечая на мой вопрос, вы невольно развеяли околотеатральный миф, что Вера Ефремова — диктатор. Думаю, слухи эти исходят от людей, на самом деле далеких от театра. Хочется заступиться за Тверской. Мне есть с чем сравнивать. Я воспитывался на спектаклях Тбилисского ТЮЗа и Тбилисского Грибоедовского театра, которым руководил сын Товстоногова. Эти театры подарили стране Евгения Лебедева и Арчила Гомиашивили. К нам в Тбилиси



«Любовь под вязами», Абби Пэтнем

Ирины Андриановой

много раз приезжал товстоноговский БДТ. А потом я десять лет проработал в Москве в журнале «Мир ТВ и кино». Конечно же, я посетил все театры столицы. Так вот, ни в одном из театров нет столько очередных режиссеров, как в Твери! Где же здесь диктат? И еще есть один устойчивый миф или слух. Тверской театр драмы — это только Островский. Мне кажется, говорят это

фантазии «Волков и овец» (режиссер В.А. Ефремова), бурлеске «Декамерона» (режиссер Б. Г. Голубовский), остром «Чонкине» (В. Рыжий), новаторстве «Эквуса» (В.А. Персиков)... Список можно продолжить.

В этих спектаклях было много нового, необычного и завлекательного для зрителей. Расскажу смешной случай. В «Волках и овцах» была сцена, где я проща-

А сегодня что эксперимент? Обнаженные актеры на сцене или мат? Я считаю это пошлостью. В нашем театре этого быть не может. Эротика может быть на сцене, если она оправдана драматургией. И в «Любви под вязами» были такие сцены...

— *Теперь я понимаю, что вы не только рискованная актриса, но и женщина рискованная. Я бы на месте Константина Глебовича вас задушил после откровенных сцен. Или бы просто не позволил играть. Потому что сошел бы с ума от ревности.*

— А он этих обнаженных не видел, он был занят только в первом акте, и к этому моменту уже уходил домой к дочери (смеется). Сама же я очень ревнивый человек.

— *К своим коллегам, которых он во время спектакля обнимал и целовал?*

— А как же? Вот в «Анне Карениной», когда мне его поцелуй показались ненастоящими, я была в ужасе. Так и сказала: «Зачем ты обманываешь зрителя? Это поцелуй? Покажи мне страсть!»

— *А Константин Глебович стеснялся, зная, что вы рядом?*

— Точно не знаю... Поставьте многоточие (смеется).

— *Ну, я думаю, что раз вы до сих пор вместе, случай с Константином Глебовичем не клинический. Уходя из театра, ваш супруг забывал о роли и возвращался в реальную жизнь. Влюбленность оставалась на сцене. Скажите, а вашей семье находилось место для ревности профессиональной? Многие актерские семьи разрушились из-за того, что у кого-то из супругов ролей было гораздо больше, а значит, и популярности.*

— В нашей семье раньше ничего подобного не наблюдалось. Это сейчас, когда у меня стало меньше ролей, ревность появилась. Сегодня у него ролей гораздо больше. Правда, чашки не бью.

— *Мудрость?*

— Мудрость здесь ни при чем. Это не про актерскую профессию. Просто хочется играть много и всегда. И чего греха таить, ролей женских всегда в пьесах меньше, чем мужских. Конечно, я ворчу: «Ты же у меня востребованный артист!»

— *Но вы же не подадите на развод в силу этого факта?*



«Третье слово» («Дикарь»), Тетя Матильда

люди, которые даже ни разу не прочитали афишу. Я только-только по-настоящему открываю для себя, думаю, что уже могу говорить — мой Театр драмы. И мне немножко обидно. Что имеем — не храним?

— А классика вообще любима в Твери: Лермонтов, Толстой, Чехов, Островский, — спасибо зрителю, который дает нам играть эту драматургию!

По поводу «не храним»... Знаете, как поддерживают русский театр в Тбилиси? Правительство республики субсидирует премьеры русского, а не национального театра! Такое, кажется, происходит еще в Молдавии. А в Вильнюсе русский театр стал играть спектакли на литовском языке! Нашему же провинциальному театру, все время урезают финансирование новых постановок. Сейчас трудное время для театрального искусства в стране в целом.

— *Возможно, нужна масштабная постановка, которая по-хорошему встряхнула бы общественность? На всю Россию, как в семидесятых.*

— Разве «Елизавета против Елизаветы», «Двенадцатая ночь», «Маскарад», «Ревизор» — это не масштабные спектакли? Но это дорогостоящее удовольствие. При этом у каждого нашего режиссера есть грандиозные идеи. Но... Сегодня часть труппы просто в ожидании ролей. Раньше такого не было. Когда-то мы выпускали по шесть-семь спектаклей в сезон, не считая малой сцены. Сейчас же четыре... И это мало и для артистов, и для зрителей. Масовые спектакли сплавляют коллектив. Например, в спектаклях «Золото» и «Имя твое» были заняты работники всех цехов — вот это была общность.

— *Хорошо, давайте помечтаем. Если театр получает массу денег, то готов ли он на эксперименты? Все-таки спектакль должен быть каким-то необычным. Или режиссер?*

— Ав чем эксперимент? В новом прочтении «Анны Карениной», искренности и

лась с Лыняевым (нар. артистом А. Чуйковым). Говорю текст и чувствую, как на мне развязывается нижняя юбка. Развязалась и поплыла вниз. Договариваю текст, при этом лихорадочно соображаю, что же мне делать? Стою-то прямо на авансцене! Пока соображала, почувствовала,

«Норвежский круиз», Эдит Тельманн



что все, юбка уже на полу. Переступила и ушла. Смотрю из-за кулис, чего же Чуйков делать будет? Любопытно! А он с недоумением смотрит на юбку и видно, что тоже лихорадочно пытается понять, что же делать: «Девушка, которую только вчера взяла из монастыря, оставила белье...» И вот что значит мастер! Он начинает обыгрывать юбку. Поддевает ее тростью и, глядя на нее, говорит текст: «Хороша ты Глафира Алексеевна!» И показывает юбку зрителю. Вот мол, как она меня соблазняет! И продолжает: «Но моя холостая жизнь лучше тебя!» После этого случая Вера Андреевна сказала: закрепить!

— Тьфу-тьфу. Но это лишь потому, что Юченков мудрый. Он просто молчит, когда я «выступаю». Ко мне эта мудрость не имеет никакого отношения. Видимо, одной мудрости на двоих все-таки хватает. Мы вместе уже больше сорока лет. В прошлом году был юбилей. Правда, он забыл о нем, и я... Но он реабилитировался! Перед Новым годом пошлИ покупать подарки. Купил мне серьги, которые мне очень понравились.

— *Знаете, после всего того, что вы мне рассказали, я не сомневаюсь, что мы еще увидим небо в алмазах?*

— Разделяю ваши надежды!

«Новый Взгляд» на вечные ценности

Объявлен старт VII Всероссийского конкурса социальной рекламы «Новый взгляд». Организатором регионального этапа определен комитет по делам молодежи Тверской области.



ОСНОВНЫЕ цели мероприятия — приобщение молодежи к творческой деятельности, предоставление возможностей профессионального роста, а также определение актуальных задач в социальной сфере. Принять участие в творческом соревновании могут молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет из России, стран СНГ и зарубежных государств.

Конкурс проводится в двух номинациях: социальный видеоролик и социальный плакат по различным тематикам — семья, любовь, здоровье, спорт, экология, толерантность, безопасность, культура, история, образование, профессия и др. Главная тема, определенная в этом году — «Позвоните родителям» — посвящена связи поколений, уважению и заботе о людях старшего возраста. Кроме того объявлена специальная номинация для детей в возрасте от 7



до 13 лет «Новый Взгляд глазами детей». Юные участники вместе с родителями создадут герб семьи, лучший проект которого станет логотипом новой номинации.

Прием работ открыт до 31 мая. В состав экспертного совета, который определит победителей, вошли специалисты в области рекламы, дизайна и продюсирования, руководители крупнейших коммуникационных и брендинговых агентств. Федеральный оргкомитет возглавил заместитель председателя Государственной Думы ФС РФ Сергей Железняк. Итоги конкурса будут подведены в сентябре текущего года.

По вопросам участия можно обращаться в комитет по делам молодежи Тверской области по адресу: г. Тверь, ул. Вагжанова, д.7, каб. 204а. Тел.: 8 (4822) 32-11-68. Подробная информация — на сайте tvooykonkurs.ru.

Ирина ЕЖОВА ●